

青村巴士 2.0→還是要「上巴」

好青村共創行動-文化部青村自主交流系列-東區第 1、2 場活動簡章

一、前言

面對臺灣社會快速變遷及多元發展的環境，文化部青年村落文化行動計畫為鼓勵青年交流串聯、促進彼此跨域共學，分享實作過程、地方經驗，並建立協力夥伴關係，以累積解決問題的能力、在地深耕及社群倡議的能量，特邀請本（114）年度獲獎勵 44 案之青年，由下而上，自主策辦分區共創系列活動。

東區活動分於 9 月 19 日（第 1 場）及 9 月 20 日（第 2 場）舉行，探討港口、新社、磯崎及水璉等部落在地文化行動及青年在地參與的議題，歡迎關心部落文化發展的夥伴，踴躍報名參加。

二、活動時間

- （一）第 1 場-9/19（五）10:20（花蓮玉里火車站集合出發）-21:00
- （二）第 2 場-9/20（六）08:20（花蓮縣豐濱鄉 196 號集合出發）-15:30

三、活動對象及報名方式

（一）活動對象

1. 優先參與對象：114 年度獲獎勵計畫青年，以東區青年為優先、次為其他區域之青年。
2. 若尚有名額亦歡迎對在地文化行動有趣興之青年、歷屆獲獎勵青村計畫青年、地方政府或鄉鎮公所承辦同仁參加。

（二）報名人數及資訊：

1. 每場參與人數上限為 20 人，報名網站
<https://forms.gle/beNikFgsinjkiW2Z8>，報名截止日為 114 年 8 月 31 日（星期日）。

2. 洽詢專線：

（1）Malepadang 嗎叻叭噹聊天啦 | 許國華 | 0988-655681

(2)114 年文化部青年村落文化行動計畫專案團隊（珍宇設計工程顧問有限公司） | 陳怡靜專案經理 | 02-2931-1868 |
youngplan113@gmail.com

四、規劃及執行團隊

- （一）規劃：青村計畫 114 年度東區青年、陪伴老吳亭樺老師
- （二）執行：Malepadang 嗎叻叭噹聊天啦(含活動行前通知)
- （三）協辦：Makotaay 生態藝術村、流流社部落總部、
padawdaway 持光者光影劇團

五、活動內容

- （一）緣由及目的：

1. 活動目的

東區青年透過由下而上、自主、就近交流串連的方式，為培育跨域共創、整合各項公私資源、累積地方經驗，成為解決地方問題的協力者或合作夥伴，因此以「青年為主體」，於4月至6月期間透過五次會議討論青年交流形式及場域，決議從港口、新社、磯崎、水璉這四個場域，規劃在地創生、社區連結、人文培養、在地社群連結及其他相關深度議題交流討論之活動。

2. 活動設計

延續 113 年透過「青年巴士」這個平台，規劃一趟橫跨花蓮海線四個部落，從港口部落一路北上的旅程，由一輛巴士承載著來自各個地方的團隊與多元族群的青年，讓每位參與的青年可針對各自的文化傳承及在地產業扎根等議題，彼此分享經驗與觀察，藉此拓展眼界、開啟思維。

- （二）流程：參訪場域邀請分享者簡介請詳備註 1 說明。

時間	活動內容	備註
第一場(9/19)		
10:20-10:40	集合報到	玉里火車站
10:40-12:00	車程(青年巴士互動遊戲)	玉長公路至港口部落 (車程約 1 小時 20 分鐘)
12:00-13:10	午餐	
13:10-13:20	車程	
13:20-15:50	觀摩參訪 1：港口部落-Makotaay 生態藝術村 主題分享 1：尋覓海的路徑 /伊祐·噶照	• 阿美族航海記憶追尋 • Makotaay 生態藝術村——在土地種下藝術：港口部落 30 年土地抗爭與藝術進駐行動
15:50-16:20	車程/陳儀誼	車程 30 分鐘
16:20-16:45	觀摩參訪 2：新社部落-香蕉絲工坊 /潘國祥(花蓮縣噶瑪蘭族發展協會總幹事)、黃兵善、陳儀誼	• 香蕉絲工坊參觀
16:45-17:45	主題分享 2：青年與部落公共事務 /龐志豪(噶瑪蘭族語推組織青年代表)、黃兵善、陳儀誼	• 部落年輕人在部落推動公共事務及文化事務的經驗。
17:45-18:00	車程	約 5-10 分鐘
18:00-19:00	晚餐	樂炒殿或嗨咖驛站
19:00-19:30	車程+休息	前往民宿/休息片刻 木藍家東海岸部落旅宿
19:30-21:00	深度交流時間 —青年議題分析解惑 /吳亭樺老師、賴冠羽老師	• 青村夥伴特質媒合 • 議題屬性與課題分離後的連結及行動
21:00~	自由交流	

時間	活動內容	備註
第二場(9/20)		
7:30-08:30	早餐	
8:30-09:00	車程	30 分鐘以內
9:00-11:30	觀摩參訪 1：磯崎部落-磯崎社區發展協會 x 磯崎文健站 主題分享 1：磯崎部落在地團體協作分享 /馬中原、陳志義、許國華 Kilang Buyal	• 龜安山及海水浴場至磯崎國小路徑解謎。 • 認識社區協作和地方創生協同合作的方式。 • 從海水浴場變化到在地高山基地到山海劇場的未來展望。
11:30-12:00	車程	30 分鐘以內
12:00-13:00	午餐	獵人特餐(吉籟獵人學校)
13:00-14:30	觀摩參訪 2：水璉部落-Padawdaway 持光者光影劇團 主題分享 2：水璉青少年劇團傳唱奇萊平原文化分享會 /高韻軒 (MISALAMAL)	• 由水璉部落青少年組成的 Padawdaway 持光者光影劇團演出，透過劇場形式講述奇萊平原的文化與族群故事。 • 導演交流如何帶領青少年參與文化考究、戲劇轉譯的方式與經驗。
14:30-15:30	總結：深度交流時間 /吳亭樺老師、賴冠羽老師	原地回顧兩日一夜的互動交流與收穫
15:30~	賦歸	

備註 1. 參訪場域邀請分享者介紹



伊祐·噶照 [簡介連結](#)

來自港口部落，一個靠海且充滿創造力的阿美族部落。早在國中時，伊祐便展現對創作的高度熱愛，當時他是寶石加工班的學生，花蓮有著得天獨厚的大量玉石，他便隨著自己的老師一起去爬山溯溪找尋好石材。伊祐跟著哥哥撒部一起向拉黑子學習創作，當時什麼技術都不懂只能摸索，那時生活辛苦，伊祐的父親就教導他如何抓龍蝦、撒網、潛水等來換錢生活。因為時常潛水，所以知道海的變化、知道海顏色的變化、珊瑚白化、被覆蓋一層又一層的網子，魚群會透露出訊息、人會藉此知道龍蝦在哪裡、章魚在哪裡，海浪要怎麼去感受等等，那時就有的海洋變奏曲訓練，於是伊祐透過創作，把海的力量用作品表現出來。

創作出一個個人風格是最難的，而伊祐現在仍舊關注大海的狀況，他稱現在大海有著皺紋，那是烈調的、海底是空的、生態枯竭，說不定在過不久就沒了，要這樣的深刻情感在其中，才是值得深刻對待的創作過程。



馬中原 [簡介連結](#)

小時候在高山部落成長的我，因為貧窮和族群外貌常被嘲笑。成年後，我選擇從軍，既是為了改善家裡的經濟狀況，也想擺脫部落的貧困環境。然而，軍中生涯中我也時常思索自身的根源以及社區的再創生。

2010 年退伍後，我懷著為部落貢獻的心回到家鄉，開始陪伴孩子、幫助行動不便的長者、運送物資，並學習樸門自然農法。2017 年，我與夥伴共同創立了「高山森林基地」。這裡以磯崎村百年來族群共融的歷史為主題，將海岸布農族的跨界文化轉化為一種兼具教育、文化、生態與冒險的深度體驗。

高山森林基地也是海岸布農族最後的遷徙點，這片土地上充滿了歷史故事。我們依循舊部落的生活方式，規劃出大尺度的分區設計，從百年老樹、獵徑古道，到山谷水源、石穴生活、梯田遺跡，都在這裡重現。基地將獵人的智慧與文化轉化為療癒體驗，透過動物的視角看待世界，用一座永續的森林迎接每位來訪的旅人。



陳志義 [簡介連結](#)

來自土地的呼喚，五感同時開啟

《行走磯崎》像是把撒奇萊雅族、噶瑪蘭族、阿美族、布農族等多元族群匯聚在一起的美麗星球，以每個小村為單位探索各種可能，且盡力在開發和保育之間尋求平衡。「在磯崎·好日常」這座海邊的工作室，就是讓旅人能歇腳的地方，記錄著部落長輩們的生命故事，讓這片土地的故事終於能有機會慢慢聆聽，2017年，磯崎的部落青年成立了「高山森林基地」，貼近自然的方式是能直接伸手碰觸大自然，「樹立自信-青少年攀樹營」就是這樣的事，引導員帶領著學員們攀樹，建立源於內心的征服情懷並一步步建立自信，深度的部落旅遊路線中的「五感森林體驗」也是如此，能真的住在這裡，吃當地食材的風味食物，到海邊撿拾磨刀石，再到山林溪邊磨刀，最後綁上樹藤當作刀柄，完成屬於每個人自己的獵刀。每一場的文化體驗課程都展現著過去不同族群的文化融合，在這美麗星球上，每個人都可以在磯崎中找到屬於自己慢下來的方式，參加過《行走磯崎》的旅人也說過：「真的貼近土地的時候，就是會讓人不由自主的想大口呼吸。」那也許就是在什麼都快得不像話的時代裡，最讓人想慢下來的一刻吧？

從這裡開始，跟大自然來一場能量交換

陳志義說：「來感受這裡的一草一木吧！這些植物比我們都還早來到這世界，尊重生命本來就是很重要的事。」當我們再問他：「是什麼核心的價值讓你繼續下去？」他淺淺一笑說「哪有什麼核心價制？」像一種親吻大地般的口吻告訴我們，留下來，在這裡一切都是取之大自然，再回歸大自然，如此而已。



高韻軒 [簡介連結](#)

公費服務屆滿後，花蓮水璉國小校長呂俊宏相中高韻軒的熱忱與才華，邀他到校內發展光影劇團，並與學校發展的原住民族文化校本課程結合，希望孩子認識阿美族的歷史，建立認同與自信。

從小在新北市三重長大的呂俊宏，深知都市原住民身處「文化偏

鄉」的痛苦，「小高老師帶著劇團所演的故事，就是我家鄉的故事，我就是被日本警察滅村的七腳社人。」

為奇萊平原的血淚史打光，得到校長全力支持，高韻軒的創作能量隨之爆發。一齣齣從耆老口述、田野調查、日本人類學家考據裡挖掘的史料，讓他驚嘆，奇萊平原上的流離遷徙，就是原住民抵抗外來者的歷史。3年來，高韻軒在課堂之餘，投入劇本撰寫與道具製作，以充滿藝術感的手工精雕光影畫片，為滿是血淚屠殺的東海岸離散歷史打光。



潘國祥 [簡介連結](#)

新社噶瑪蘭族部落的導覽員，噶瑪蘭是一個海洋的民族，也是一個種稻的民族。目前有一群年輕人在噶瑪蘭部落裡面從事自然農作的耕作方式，他們叫八個傻瓜。

八個傻瓜是遵循傳統的噶瑪蘭祖先的智慧來做種稻的耕作，為的就是友善我們居住的環境，我們的土地，讓我們的土地能夠生生不息滋養我們的下一代。那我們耕作的方式就是用最傳統最

原始的人工。除草、撒肥，都全部用人工的方式。但我們不使用化學肥料也不使用農藥來做田間的耕作，那目前我們耕作的方式，收成之後，有日曬的方式，也有倒吊的方式，讓我們的稻子能夠呈現最原始的風貌。希望下次有機會，大家一起來新社部落走一走。



龐志豪 [簡介連結](#)

靜下心專注聆聽，許多表情各異的聲響在我們的四周層疊交織，由不同事件構成。也因此紀錄聲響也就同時紀錄了不同的生活狀態，藉由聲音景觀的建置，我們得以保存一個地方的現下樣貌。相較於聲音景觀的即時性，部落歌謠則是具時間厚度的共同情感與記憶。

在與部落夥伴討論後，藝術家吳蒙惠（阿蒙）來到新社的第一件工作，就是提著錄音裝備採集各處的聲音，時常看到他的麥克風不期然地出現在臺 11 線馬路邊、新社國小的花圃、半山腰樹林間，或向外延伸到半島梯田及更遠的海。部落另一端，固定在新社國小教室聚會的年輕人組了一個樂團，蒐集部落自己的歌謠，當中有傳統也有新創，也有填上噶瑪蘭歌詞的熟悉曲調。透過線上的討論交流，由阿蒙為歌謠編曲、加入和弦，樂團再相約練習、調整，搭配彼此樂器及演唱，直到阿蒙再次回到部落為大家進行正式錄音，將古調結合聲音景觀，重新詮釋部落歌謠。這是記錄地方文化最直接的方式，也是未來在學習部落文化的一份文件。

新社樂團

主唱、鼓手→龐志豪、女主唱、吉他→林玉妃、女主唱、和弦撰寫→吳麗雲、吉他→偕志語、貝斯→潘國華、族語歌詞建構→tuwaq.masud、童謠主唱→朱芳瑩、葉翔、胡念恩